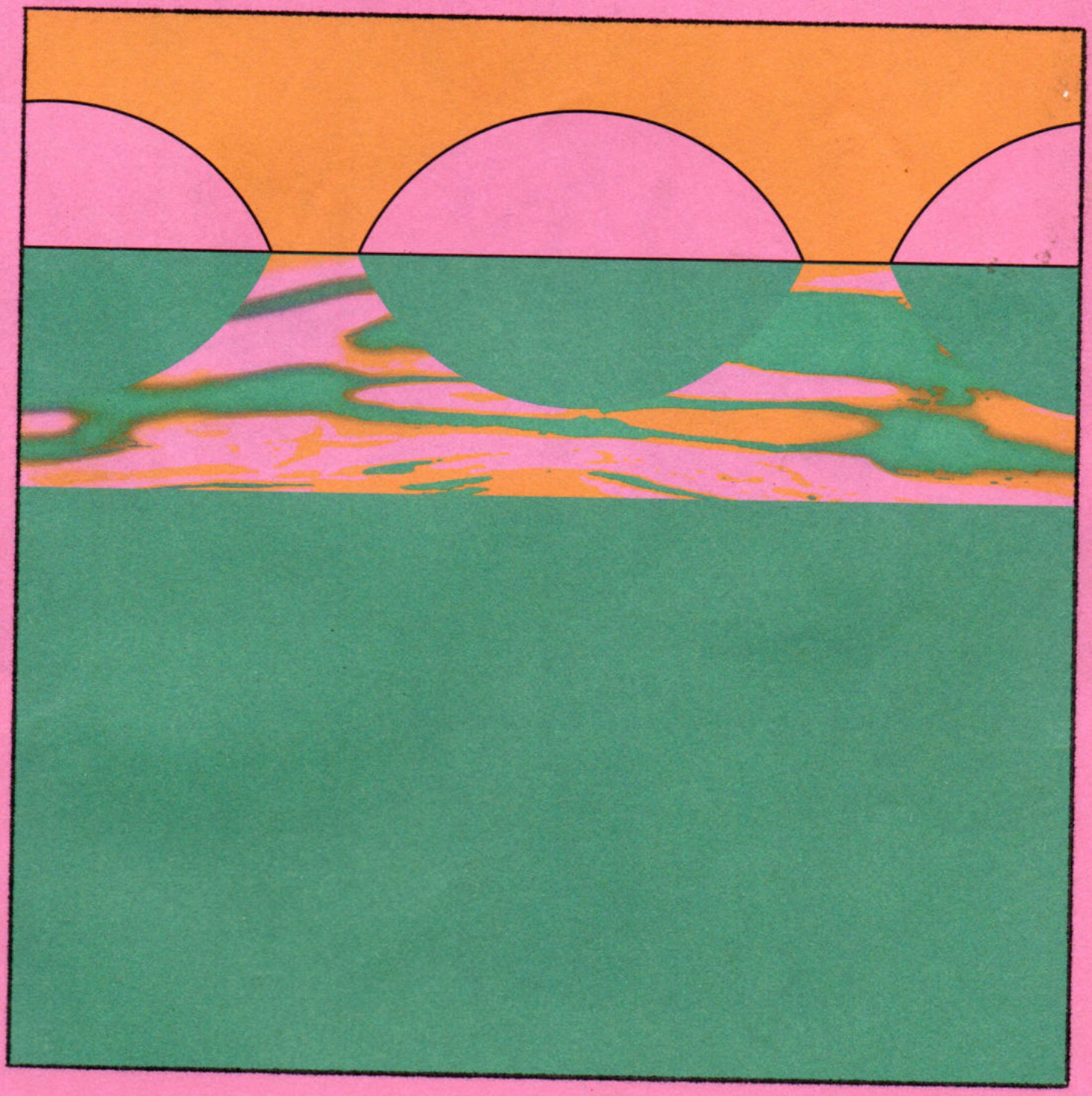
N°9 AVRIL-MAI-JUIN 2022

APRÈS-TOUT

LA GAZETTE DE L'AVANT-SCÈNE COGNAC



SPECTACLES CONCERTS RÉSIDENCES D'ARTISTES LIVRES RENDEZ-VOUS

Ulla Von Brandenburg, 2020 P

RITUEL 4 : LE GRAND DÉBAT

ÉMILIE ROUSSET – LOUISE HÉMON

Rituel de démocratie ou de télévision? La frontière est trouble.

La metteure en scène Émilie Rousset et la réalisatrice Louise Hémon créent depuis 2015 la série *Rituels*, une collection évolutive de performances et de films qui ausculte les rites de notre société, en jouant avec les codes du théâtre et du cinéma documentaire.

Quatrième collaboration, *Le Grand Débat* recrée un débat télévisé de second tour des élections présidentielles, écrit à partir d'un cut-up d'archives des débats de 1974 à 2017. Le dispositif du plateau de tournage et les codes de l'émission en direct sont remis en scène. Autour d'une table, deux comédiens face à face, Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux, rejouent ces fragments sous l'œil du public et des caméras. Monté en direct, le film est projeté au-dessus des acteurs en train de jouer.

Cet ultime débat, mêlant rhétorique et adrénaline, a son langage filmique, ses principes de montage, son décor, son histoire médiatique. Avec ses règles très codifiées, cet événement est un véritable rituel moderne.

Durée
1h

Tarifs
de 10€ à 25€

Abonnement 3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Conception, mise en scène et scénographie : Emilie Rousset, Louise Hémon — avec Emmanuelle Lafon, Laurent Poitrenaux et la voix de Leïla Kaddour-Boudadi — Lumière, image : Marine Atlan — Caméramans : Marine Atlan, Mathieu Gaudet — Montage vidéo : Carole Borne — Musique : Émile Sornin — Régie vidéo et son : Romain Vuillet — Régie générale, lumière : Jérémie Sananes — Coproduction Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, du DICRéAM et de Hors Pistes / Centre Pompidou. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la reprise de la Drac Île de France. Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

MARDI 5 AVR. 20H30

© Ph. Lebruman

Spectacle

Cirque forain
À partir de 8 ans

BÊTES DE FOIRE

PETIT THÉÂTRE DE GESTES

Roulements de tambour, scie musicale, paillettes, peur du vide, équilibre précaire, rire... Un vrai cirque aux proportions réduites.

Elle, elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute; des personnages se forment et exécutent leur partition, leur machinerie lyrique. Lui, l'autre, déguenillé, maîtrise l'art de la maladresse. Une tête de clown post-moderne au visage lassé. Des chapeaux qui s'empilent, s'accrochent, s'envolent, s'emboîtent. Dans ses mains s'anime un ballet effréné, à la fois poétique et mécanique.

Dans un chapiteau trop petit, ces deux-là nous accueillent dans leur univers dans un mélange de cirque, marionnettes, théâtre et danse; un gradin pentu, une petite piste ronde cernée d'un atelier où s'entassent chapeaux, tissus, matières. Entourés d'une clique de personnages fictifs - funambule, homme-orchestre, acrobates... Ils s'acharnent à donner l'illusion d'un spectacle de cirque, tant dans son imaginaire que dans son émotion.

Cirque sous chapiteau:
Quartier St-Jacques à Cognac, bord de Charente.

Durée
1h

Tarifs famille
10€ adulte - 5€ enfant
Tarifs de 10€ à 25€

Abonnement 3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

En piste: Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Sokha. Sculpture personnages: Steffe Bayer. Construction personnages: Ana Mano, Thierry Grand. Création musicale: Mathias Imbert, Natacha Muet, Piéro Pépin, Eric Walspeck. Création son: Francis Lopez. Création lumières: Hervé Dilé et Fabien Viviani. Gradins et montage chapiteau salle: Fred Sintomer. Route et Montage: Nicolas Durand.
Production: Bêtes de foire - petit théâtre de gestes / Association Z'Alegria. Coproduction: Scène nationale d'Albi et Derrière-le-Hublot, Capdenac. Ce spectacle a reçu l'Aide à la création de la DRAC Midi Pyrénées et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

MAR. 12 AVR. 20H30
MER. 13 AVR. 19H30
JEU. 14 AVR. 20H30
© Vincent Muteau

MACHINE ÉMOTIONNELLE

MARC PRÉPUS

Salut! Je m'appelle Marc Prépus et je suis musicien de surface. Mon truc à moi, c'est de faire de la musique avec n'importe quoi parce que ça m'amuse et que c'est moins fragile et moins cher que de vrais instruments.

Marc Prépus est un artiste de rue et philosophe des «enfers roses». Il pourrait être l'enfant de Philippe Katerine et Joann Sfar (auteur de BD «Le chat du rabbin», etc.). Son grand atout, c'est d'avoir toujours osé faire les choses et se lancer en flirtant avec les styles, les genres, jusqu'au transgenre. Ses prestations, ses performances, ses shows, empruntent beaucoup à l'univers du cirque, au cabaret, à la danse... Même Croûte, son inséparable chien, est un artiste de cirque.

Marc a commencé à utiliser des jouets, des objets du quotidien, l'électronique et les boucles de samples il y a déjà plusieurs années jusqu'à devenir un véritable spécialiste de la récupération et des bidouillages extraterrestres. Ses spectacles théâtraux se transforment en concerts urbains enrichis par les sons de jouets et d'objets insolites créés ou accumulés au fil des années, pour nous proposer une sorte d'électro/hip-hop/fusion électroménager nourrie de personnages loufoques et/ou déjantés.

LE PROJET

Machine émotionnelle est un spectacle nocturne pour tout public. C'est le sacre de Croûte, roi des chiens, c'est un défilé de mode religieux, c'est une histoire d'amour entre un Panda et son humain, c'est un éléphant lumineux avec une casquette rose, c'est une berceuse politicienne et un cirque allemand sadomaso... C'est une joyeuse descente aux enfers roses et une visite de courtoisie aux pays des morts heureux... C'est la suite fantasmée du Big Caddyman que vous avez pu voir lors de Coup de Chauffe 2020; c'est du hip-hop électroménager, de l'Amour et de la joie!

UNE RE-CRÉATION

La pièce est sortie dans le «off» d'Aurillac en 2019 et comme beaucoup de spectacles, elle s'est vue être rangée dans un hangar pendant plus d'un an. Une reprise a eu lieu au printemps dernier et l'équipe n'a pas pu se retrouver, épuisée émotionnellement par l'absence trop longue de jeu. S'en est suivi beaucoup de réflexions sur la nécessité de continuer à porter le message de cette création et sur sa forme. Une équipe se recrée aujourd'hui, avec deux techniciennes du son qui rejoignent le bateau pirate pour retrouver le plus grand des partenaires de jeu: le public.

En résidence du 11 au 16 avril et visible pendant la prochaine édition de Coup de Chauffe (2 au 10 sept. 2022).

© DR

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

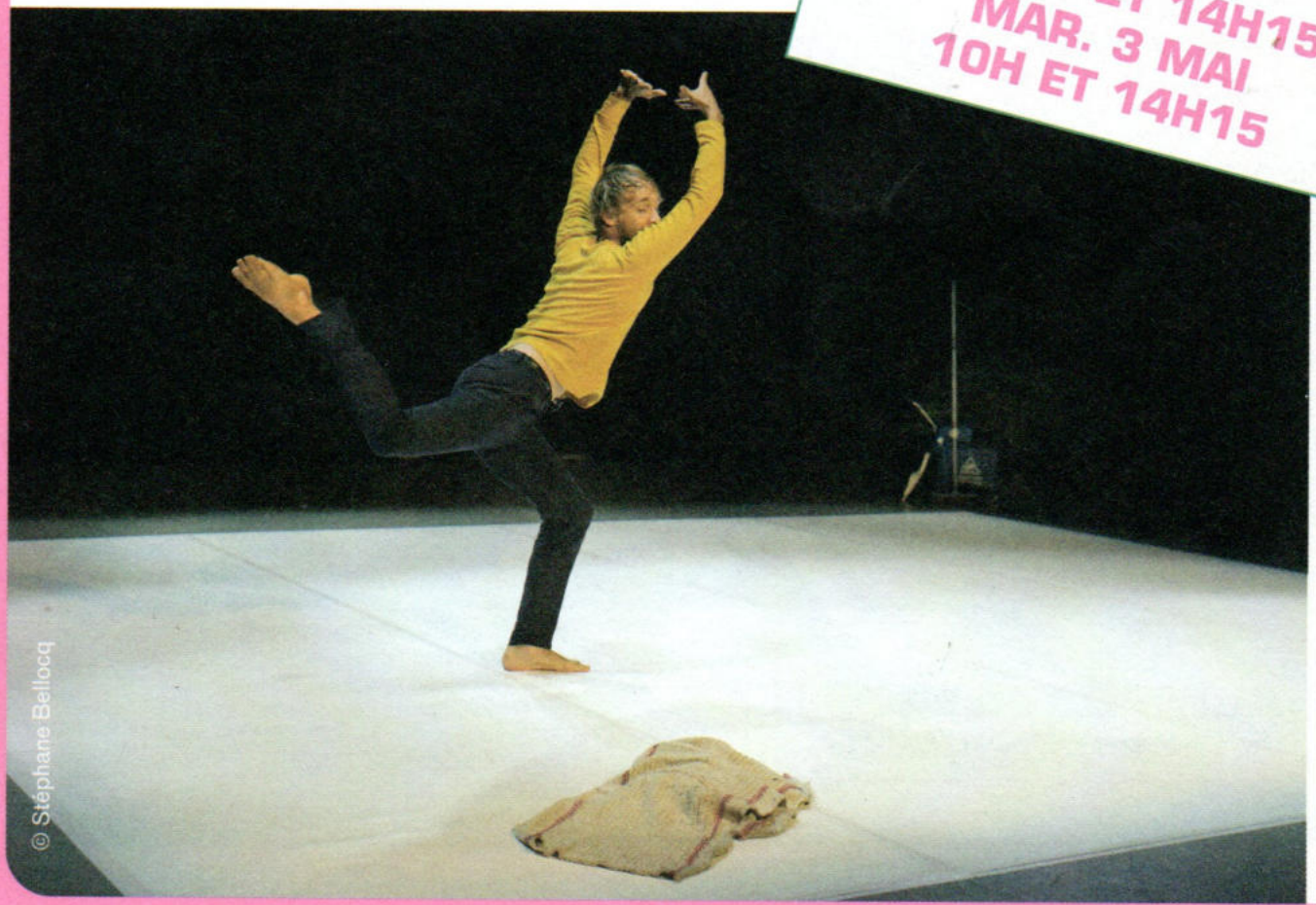
MARC LACOURT

L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place.

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.

LUN. 2 MAI
10H30 ET 14H15
MAR. 3 MAI
10H ET 14H15



© Stéphane Bellocq

Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Marc Lacourt.
Régie plateau et son : Pauline Valentin ou Samuel Dutertre.

LE CIRQUE PIÈTRE ET LE CIRQUE CÉLESTE

Cie LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Un cirque profondément artisanal, humain et proche du public.

LE CIRQUE PIÈTRE

« Julien Candy a l'art des titres d'une efficacité redoutable lorsqu'il s'agit de balayer tout le clinquant et le spectaculaire du cirque, et d'éloigner d'emblée un imaginaire fantasmé. Pourtant, sa démarche s'inscrit pleinement dans l'imaginaire du cirque forain, construit de bric et de broc, où d'un rien peut germer une merveille, comme éclose d'un cabinet de curiosité. [...] Il nous livre le fil d'une histoire qui est celle du cirque mais aussi celle de son propre parcours ».
La Terrasse - 23 juin 2019

LE CIRQUE CÉLESTE

C'est un chanteur, une voix. À trop fréquenter des circassiens, comédiens, musiciens, il s'est étoffé... Un homme qui rêvait de chanter à la Scala de Milan, au Metropolitan de New-York mais qui, à l'abri des regards et des jugements, a décidé de façonner son petit théâtre à l'italienne avec ce qu'il trouve : petits objets, vieux costumes, instruments et enceintes... Sans codes, ni cours de solfège.

Piètre	**Céleste**
Durée 1h15, à partir de 8 ans	Durée 1h, à partir de 10 ans
Tarif unique 10€	

LE CIRQUE PIÈTRE
MER. 11 MAI 19H30
JEU. 12 MAI 20H30

LE CIRQUE CÉLESTE
SAM. 14 MAI 19H30
DIM. 15 MAI 16H30

La compagnie La Faux populaire est co-accueillie avec l'A4 de St-Jean d'Angely et Le Gallia Théâtre de Saintes, sous un chapiteau implanté dans la commune de Brizambourg (17770) que nous remercions.

Piètre : Auteur, concepteur & interprète : Julien Candy. Metteur en scène : Christian Lucas. Répétitrice & logisticienne : Juliette Christmann. Constructeur & régisseur technique : Pierrick Stéphant. Contributeur : Guy Périlhou. Coproductions : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant, Domaine d'O, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, Derrière le Hublot Pôle des Arts de la Rue Midi-Pyrénées Capdenac.
Céleste : Co-écriture Hervé Vaysse & Julien Candy. Avec : Hervé Vaysse, Mise en scène et scénographie : Julien Candy. Création lumière : Dominique Maréchal. Constructions et fabrication : Pierrick Stéphant. Contribution : Guy Périlhou. Coproductions Les Scènes Croisées de Lozère, Langogne ; Le Carré Magique Pôle National Cirque Lannion en Bretagne.

Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

© Cecile Gerbe Servettaz

Spectacle

Danse
À partir de 4 ans

LE MONDE À L'ENVERS

KAORI ITO

Trois super héros chancelants mais au grand cœur.
Un fort beau moment de fantaisie, de danse et de partage.

Convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité innée, Kaori Ito mène un travail de recueil de confidences avec une cabane à secrets et un théâtre Kamishibaï qu'elle a écrit et dessiné (théâtre ambulant japonais).
C'est l'histoire d'un monde qui marche sur la tête, où la terre s'est échappée à la place du ciel pour ne plus être piétinée. Les secrets sont les super pouvoirs des enfants qui peuvent réenchanter le monde.

Sur scène, trois super héros tragiques luttent pour tenir debout et se relever. À force de se heurter au sol leurs carapaces cassent et révèlent leurs secrets enfantins, une sorte de fantaisie précieuse qui constitue leur identité. Une invitation à cultiver son enfant intérieur et à soigner ce qui fait notre singularité et notre imagination.

Je suis maman d'un petit garçon de 3 ans. Je me questionne beaucoup à ce moment de ma vie sur la transmission. Je me demande comment en tant qu'artiste et mère je peux transmettre mon savoir de vie à la nouvelle génération. J'aimerais les aider à agrandir leur capacité de créativité et à assumer leur originalité. C'est cette question qui m'a donné envie de créer un spectacle, pour mettre la parole des enfants en avant, pour dire que c'est eux notre avenir, pour affirmer que c'est eux qui vont changer le monde.

Kaori Ito

Le Texte Libre accueillera une rencontre avec Kaori Ito le 1er juin à 18h et tiendra une table de lecture au théâtre lors du spectacle.

Séances scolaires le 2 juin à 10h et 14h15.

Durée
40 min.

Tarif famille
10€ adulte - 5€ enfant

Abonnement 3 spectacles
15€/spectacle

Abonnement illimité
15€/mois

Direction artistique et chorégraphie: Kaori Ito. Collaboration artistique: Gabriel Wong. Aide à la dramaturgie: Taïcyr Fadel Composition: Joan Cambon. Création lumière et direction technique: Arno Veyrat. Design sonore: Adrien Maury. Conception téléphone: Stéphane Dardet. Aide pour les costumes: Aurore Thibout. Regard extérieur: Michel Ocelot. Régie lumière: Arno Veyrat ou Carole China. Régie son: Adrien Maury ou Coline Honnons. Production: Compagnie Himé
Coproductions: KLAP-maison pour la danse Marseille, MAC - maison des arts et de la culture de Creteil, Centquatre-Paris, Fontenay en Scènes/Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, CDCN La Place de la danse Toulouse, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre Massalia - Marseille.
Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S).

MER. 1 JUIN 16H00

© Anaïs Baseilhac

MANUEL D'ADAPTATION À LA PLANÈTE TERRE

LUIT – EUNEMESI

Le Laboratoire Urbain d'Intervention Temporaire revient (cf le projet «Crouin, un nouveau Centre du Monde» en 2020-21) en compagnie d'autres artistes-chercheurs: Eunemesi (compagnie d'art performatifs basée à Milan). Ils proposent au public et habitants de Cognac une nouvelle démarche:

«Une révision générale du mode de vie terrien est en cours. Elle est effectuée par des milliers d'adaptateurs et d'adaptatrices. Nous avons pour objectif d'adapter votre mode de vie actuel aux prévisions climatiques à venir.

Nous vous invitons à créer une page du *Manuel d'adaptation à la planète Terre.*

Notre protocole d'accélération du temps vous permettra de participer à l'adaptation de votre territoire sur plusieurs générations. L'expérimentation se fait en collaboration avec les habitants et passants car leur territoire sera de plus en plus isolé et devra fonctionner de manière autonome, au vu de la disparition accélérée de la notion d'État et de frontières autres que naturelles.»

Cette performance participative en espace public vise à stimuler l'imagination collective avec l'objectif de créer, à travers un jeu sur le futur, un dialogue sur le présent. L'expérience commencera avec des groupes de 15 personnes qui seront invités à visiter la ville dans son climat du futur avec une simulation du changement climatique. Ils devront ensuite se poser ces questions:

Que voulons-nous vraiment garder et comment?

Que devons-nous abandonner pour ne pas aggraver la situation?

Que pouvons-nous inventer ou adapter pour nous aider?

En évitant le catastrophisme ou l'utopisme, nous stimulons l'écriture collective de nouveaux mondes souhaitables, ainsi que le partage des savoirs pratiques entre les communautés locales.

Résidence du 16 au 27 mai.
Sortie de résidence le mardi 24 mai à 18h30 (gratuit, env. 1h30, nombre de places limité).

Pour s'inscrire et participer à l'expérience du 24 mai, contactez Clémence au 05 45 82 99 26 ou rp@avantscene.com.

EXPÉRIMENTATIONS EN ESPACE PUBLIC

En octobre dernier, la DRAC (Ministère de la Culture) à proposé à l'Avant-Scène Cognac de mener des expérimentations en espace public, financées par le Plan de relance. Ce projet va durer deux ans, jusqu'à l'automne 2023.
Pour ce faire, nous avons réuni des partenaires-coopérateurs implantés en région Nouvelle-Aquitaine et les trois artistes, Ulla von Brandenburg, Georg Traber et Feda Wardak.

Depuis des pratiques artistiques différentes - Ulla est plasticienne, Feda est architecte et Georg est multidisciplinaire - elle et ils s'intéressent en priorité au lieu et à ce qui l'habite. Autrement dit, à « l'être là » qui déterminera l'objet produit destiné à être exposé et traversé. Cette manière de voir et de faire a motivé le choix de ces trois artistes avec lesquels nous expérimentons les possibilités de construire un milieu, c'est à dire un espace concret et situé tel qu'il apparaît pour ses habitants, de toutes sortes.

Les récits qui nous ont été transmis ont généralement écarté des êtres et des événements considérés comme impensables ou improbables, à commencer par les formes de vie non-humaines et les phénomènes climatiques extrêmes. Or, comme l'écrit la romancière Alice Zeniter*, « nous pensons et concevons le monde en fonction de ces récits ». Aussi, pour avoir une pensée et une conception plus réalistes du monde, il faudrait agir sur les modes de récits et chercher des formes adaptées à l'époque dans laquelle nous vivons.
En expérimentant la construction d'un milieu, nous cherchons à produire par l'art, un autre récit pour l'espace public où interagissent différentes formes de vie.

Actuellement, le travail avec les coopérateurs-trices et les trois artistes s'effectue sous la forme d'atelier-résidence. Les deux prochains auront lieu avec Georg Traber du 25 mai au 5 juin et avec Ulla von Brandenburg du 18 au 20 juin. Celui de Feda Wardak a déjà eu lieu en décembre 2021 (voir notre gazette #7).

* Alice Zeniter sera accueillie à Cognac la saison prochaine

16

Expérimentations en espace public

GEORG TRABER
LE FESTIVAL DES GESTES MODESTES

Avec Georg Traber nous voyageons. Pour aller où ? — Vers ce qui nous échappent, nos rêves, qui précèdent le réveil. Lorsque le corps redevient léger, souple, il s'envole, dessine avec des perches fines attachées les unes aux autres comme dans HEINZ. Nous le suivons, le souffle coupé. Aucune hésitation, rien d'autre que des perspectives. Georg Traber émeut, devient danse, fracture le cadre. Soudainement, nous sommes dans une réalité qu'habituellement nous regardons sous la forme d'images.*

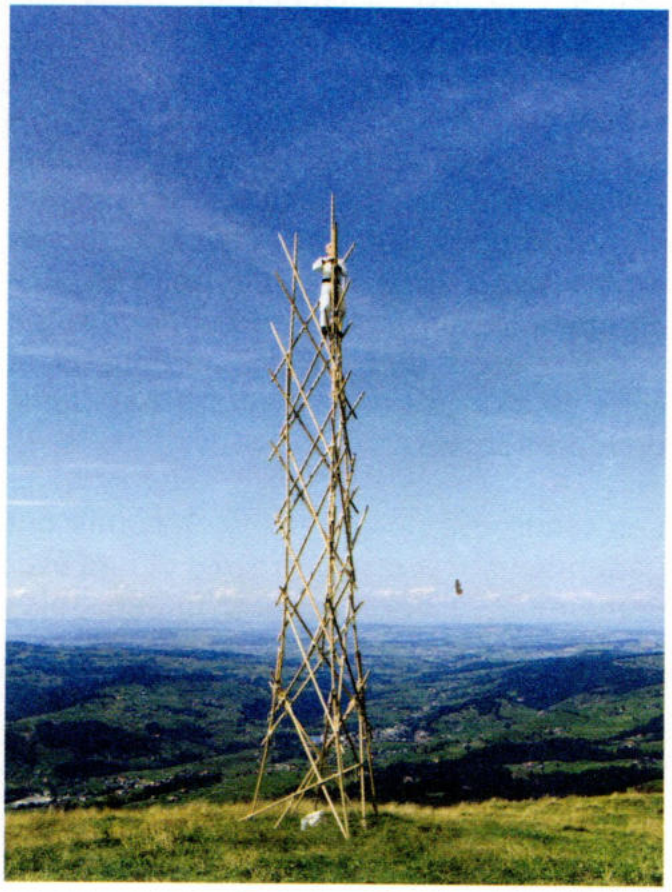
Franz Dodel

Dans le cadre du projet d'expérimentations en espace public, Georg Traber travaille sur la réalisation de ce qu'il appelle un *Festival des Gestes Modestes* et qu'il présente comme un nouveau récit artistique dans l'espace public.
« Le mode de vie et de déplacement de l'artiste doit faire partie de ce qu'il défend et donne à voir. Le *Festival des Gestes Modestes* bouge sur l'eau. Une flotte de bateaux, propulsés par le vent et la force musculaire, amène les artistes et leur matériel d'un lieu à un autre. Pendant plusieurs semaines, les voyageurs-artistes, se confrontent à la région et à ses spécificités. La flotte de bateaux fait escale dans des localités accessibles au fil de l'eau et invite le public à se retrouver pour des temps de spectacle ou de conversation. »

Le *Festival des Gestes Modestes* devrait avoir lieu au printemps 2023, entre Cognac et Saint-Simeux. Pour ce deuxième atelier-résidence, Georg Traber fera un repérage sur la Charente, accompagné de Julian Bellini (performeur) et de Thomas Ferrand (botaniste) pour la documentation du parcours.

* Accueilli à Coup de Chauffe en septembre 2021

Résidence sur La Charente du 25 mai au 5 juin.



« Heinz baut » © DR

ULLA VON BRANDENBURG

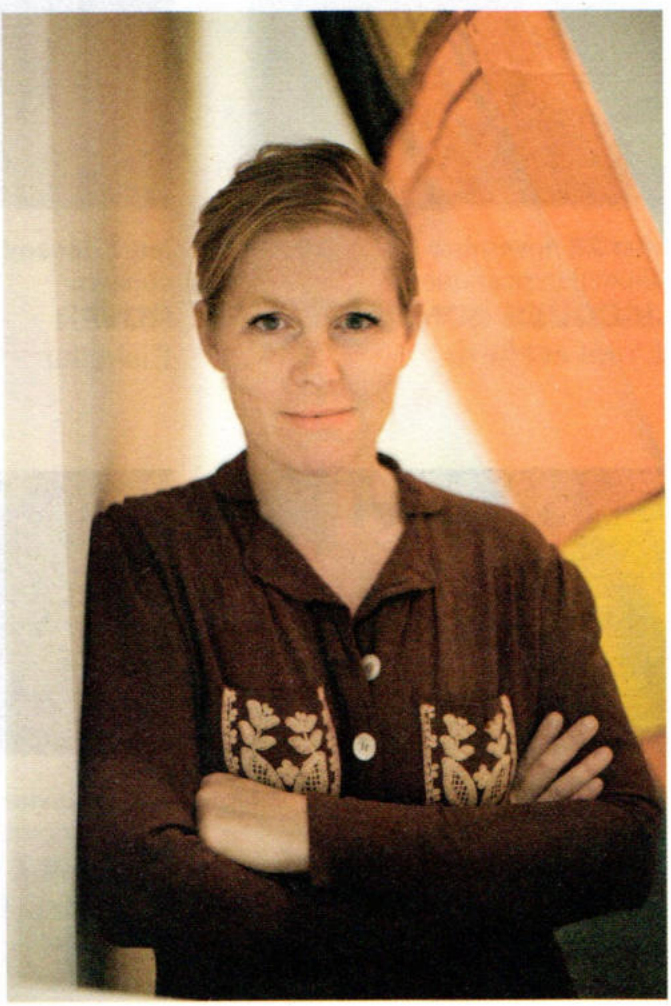
ARTISTE PLASTICIENNE, SCÉNOGRAPHE, CRÉATRICE D'ESPACES

«Le travail exceptionnel d'Ulla von Brandenburg fascine le public depuis plus d'une décennie. Il a été présenté dans un grand nombre de galeries, biennales, festivals et collections de stature internationale. Son langage visuel unique s'appuie sur les traditions et les expressions du théâtre, du cinéma et du récit. Ses œuvres, qui se caractérisent par des rideaux, des costumes, des accessoires et des décors empruntent à une large gamme de références historiques notamment au tableau vivant, au théâtre moderne, aux traditions populaires et à l'architecture iconique.
Ces éléments, conjugués avec le chant et le mouvement, permettent une mise en scène symbolique de rencontres ritualisées qui occupent une place centrale dans son œuvre. Depuis plus de quinze ans, la pratique d'Ulla von Brandenburg présente un lien profond aux traditions de l'artisanat, à la musique, à la théorie de la couleur, à la construction de récits, à la fois réelles et imaginaires. Ses films, ses performances, ses installations, ses sculptures et ses œuvres sur papier proposent des espaces de transition entre le monde réel et la scène. Ils dépeignent un espace intermédiaire, fort du potentiel latent des événements passés et de ceux qui sont encore à venir.»

Extrait de Ulla von Brandenburg - *It has a golden sun and an elderly grey moon*, édition Alexandra Baudelot, 2017

Pour ce premier atelier-résidence à Cognac, Ulla von Brandenburg sera accompagnée du comédien Benoît Résillot et de sa collaboratrice Julia Mossé.

Résidence du 18 au 20 juin.



© Jan Northoff

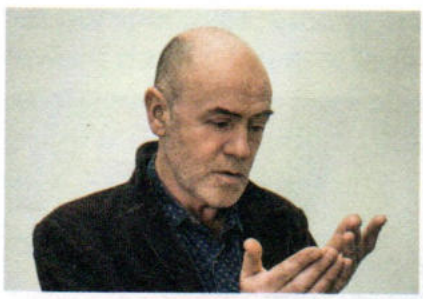
Toute la saison!

2021 - 2022

mar 12 octobre 20:30
théâtre - humour
FRANÇOIS MOREL
J'ai des doutes

mer 20 octobre 11:00
danse - musique - dessin
ENSÔ
Yukiko Nakamura
(dès 3 ans)

mar 16 novembre 19:00
cirque
UN CONTRE UN
Raphaëlle Boitel
(dès 6 ans)



mar 23 novembre 20:30
allocution poétique
JACQUES BONNAFFÉ
L'oral et Hardi

jeu 2 décembre 20:30
concert
ROVER
Eiskeller

jeu 9 décembre 20:30
danse théâtre
LA GRÀÀNDE FINÀLE
Cie Volubilis

mer 15 décembre 20:30
clown · création 21
QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?
Emma La Clown

dim 9 janvier 16:00
théâtre d'ombres et de gestes
POLLEN ET PLANCTON
Cie Andréa Cavale
(dès 7 ans)

mer 26 janvier 19:00
théâtre d'objets - danse
LE BAIN
Gaëlle Bourges
(dès 6 ans)

Allez voir le nouveau site

AVANTSCENE.COM

mar 8 février 20:30
théâtre
FRANÇOIS DE BRAUER
Les Performants

jeu 3 mars 20:30
concert
JEAN LOUIS MURAT
La vraie vie de Buck John

mar 15 mars 20:30
théâtre – humour
JÉRÔME ROUGER
CIE LA MARTINGALE
En cas de péril imminent
(dès 12 ans)

Du 26 mars au 2 avril
festival
MARS PLANÈTE DANSE
Avec Hamid Ben Mahi, Elsa Guérin, Mathilde Bonicel, Kaori Ito, Sandrine Lescourant, etc.

mar 5 avril 20:30
théâtre
RITUEL 4 :
LE GRAND DÉBAT
Émilie Rousset

du 12 au 14 avril 20:30
cirque – théâtre · sous chapiteau
BÊTES DE FOIRE
Petit théâtre de gestes
(dès 8 ans)

2 et 3 mai 10h · 10h30 · 14h
danse
LA SERPILLÈRE
DE MONSIEUR MUTT
Marc Lacourt
(dès 4-6 ans)

du 11 au 15 mai
sous chapiteau à Brizambourg
CIRQUE PIÈTRE,
CIRQUE CÉLESTE
Cie La Faux Populaire le Mort aux Dents

mer 1er juin 16:00
danse
LE MONDE À L'ENVERS
Kaori Ito
(dès 4 ans)

mémo

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

COUP DE CHAUFFE 2022
28e édition du 2 au 10 Septembre

SAM 10 SEPT.
18h30
Présentation de la saison 2022/2023 (parvis du théâtre)

RETOUR SUR...

VEN. 11 MARS
La Communauté d'agglomération Grand Cognac et la Ville de Cognac se sont unies pour organiser une soirée de soutien à la population ukrainienne. L'Avant-Scène Cognac a été heureuse de pouvoir accueillir cet événement.

Et toujours disponible:
LE RÉCIT DES MULTITUDES
une application ludique pour smartphone, associant contenus artistiques et espace public, au croisement du feuilleton littéraire, du jeu vidéo et du géocaching.

À télécharger gratuitement sur:
DISPONIBLE SUR Google Play
Télécharger dans l'App Store

BILLETTERIE
24h/24 sur avantscene.com,
du mardi au jeudi de 13h30 à 17h,
au téléphone au 05 45 82 32 78
ou par mail resa@avantscene.com

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les arts du mouvement

1, place Robert Schuman
16100 Cognac
05 45 82 17 24
contact@avantscene.com

L'Avant-Scène Cognac est subventionnée par
La Ville de Cognac
Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
Le Conseil Départemental de La Charente
Grand Cognac

Et reçoit des aides de
l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de l'OARA (Office artistique de la région Aquitaine) dans le cadre de la Charte de diffusion inter-régionale.

Directeur de la publication
Stéphane Jouan
Coordination et rédaction
Audrey Amarguellah Martin
Graphisme
Aéro Club (a-e-r-o.club)

Ce numéro de l'Après-Tout, la gazette de l'Avant-Scène, a été imprimé en mars 2022 par l'imprimerie IRO (Périgny).

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles
catég. 1 L-R-20-010157,
catég. 2 L-R-20-010526,
catég. 3 L-R-20-010527.

A-E-R-O.CLUB